

Alvaro Kaempfer  
akaempfe@gettysburg.edu  
Spanish and Latin American Studies  
Gettysburg College, Pennsylvania 17325

*Espelunco*, la imaginación liberal y los desagües urbanos de la escritura que esconde monstruos

Caracterizada como la primera novela chilena, *Don Guillermo* (1860) liga el bestiario mapuche y el conservadurismo castizo sobre un relato que le da forma a la irrupción, secuestro y desaparición del británico protagonismo de un William Livingstone, hecho a la medida del imaginario liberal del siglo XIX. La difusa relación entre escritura fantástica, programa político y delirio cultural arma un relato donde don Guillermo es secuestrado desde un boliche urbano y es arrastrado por subterráneos de los que todo posible regreso es cancelado. Entre la porteña ciudad de Valparaíso y Espelunco, mundo hundido en las entrañas de la tierra, la historia y la imaginación no sólo hacen posible a don Guillermo sino que delinean su desaparición bajo el peso de un delirio liberal decimonónico. La novela de José Victorino Lastarria ilumina los que concibe como agujeros, túneles y subterráneos que amenazan una ciudad latinoamericana decimonónica y ansiosa de mercados mundiales y modernidad a partir de otra cuya telúrica, mítica y nativa condición amenaza con hacer desaparecer sus deseos de progreso. Sobre el relato de Lastarria, cobran forma los temores frente a los obstáculos que encara una modernidad donde se reconocen las diversas tentativas fundacionales que cruzan la literatura latinoamericana del siglo XIX. En mi presentación, me interesa subrayar que esta novela, en el umbral de instalación del género en el cono sur americano, surge a partir de un imaginario fantástico cuyas historias no pueden sino portar los temores y obsesiones ideológicas puestas en juego por el programa liberal decimonónico. La debilidad de la escritura de la novela y del imaginario liberal son expuestas por las dificultades que tiene al crear protagonismos capaces de articular un relato de modernidad sobre un espacio cultural fracturado por sus tensiones culturales, étnicas, políticas e ideológicas.