

Norman González

University of Maryland-College Park

En la ciudad he perdido una novela (1930): el espacio del azar y la nostalgia del absoluto

En la ciudad he perdido una novela (1930): el espacio del azar y la nostalgia del absoluto

Peter Bürger en el libro *Teoría de la vanguardia* sugiere que una de las tareas de la vanguardia histórica es volver a mirar a la literatura como una praxis vital en donde ficción y experiencia, artificio y vida, se entremezclan. Se dejaría atrás la idea del arte por el arte, de la imagen del artista como un ser encerrado en una torre de cristal, alejado de la vida, creando desde un lugar único y privilegiado. En la novela del ecuatoriano Humberto Salvador *En la ciudad he perdido una novela*, literalmente se escenifica la voluntad del artista que busca a sus personajes mientras deambula por las calles de Quito y sus alrededores. La ciudad, por lo tanto, no sólo es el espacio privilegiado por la nueva novela de principios del siglo XX, sino el lugar donde la búsqueda de la experiencia vital y de la escritura se escenifica. Ese espacio se exhibiría en la novela sobre todo como un espacio donde el azar copa la experiencia vital y narrativa y donde, paradójicamente, también se exhibe una cierta nostalgia del autor-narrador por los personajes de la narrativa anterior a su época, de la cual la escritura vanguardista trataría de desvincularse.

En este trabajo se tratará de problematizar el conflicto del autor-narrador que intenta desligarse de la narrativa decimonónica o realista y al mismo tiempo pensar la relevancia de lo urbano como un espacio en el cual se recupera la posibilidad de la experiencia narrativa a partir de lo contingente y el azar. Es también en este lugar donde se hace posible la reflexión metanarrativa y donde creación literaria y vida vuelven a unirse.

